

Принята на заседании  
Педагогического совета

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
\_\_\_\_\_ Л.Г. Салихзянова

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
театральная студия «Настроение»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 10-11 лет

***Срок реализации:*** 1 год (210 часа)

## 1. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБОУ «СОШ № 33»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Настроение»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Валиахметова Зульфия Анваровна, учитель начальных классов
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы  - принцип проектирования программы  - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая  Разно-уровневая  модульная
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – предполагает освоение начальных знаний, умение их самостоятельно применять на практике
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская, творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция.
7.	Формы мониторинга результативности	Участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.
8.	Результативность реализации программы	В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## Оглавление

1. Пояснительная записка;
2. Учебный (тематический) план;
3. Содержание программы;
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля
7. Оценочные материалы
8. Список литературы
9. Календарный учебный график.

## 1. Пояснительная записка.

### **Направленность (профиль) программы:** художественная **Нормативно- правовое обеспечение программы**

Основными нормативными документами, использованными в разработке Программы Учреждения, стали:

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- 6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- 7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- 9.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- 10.Устав МБОУ «СОШ №33» НМР РТ

**Актуальность программы:** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Отличительные особенности программы:** программа включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются виды искусства (литература, музыка, живопись); театр как вид искусства; особенности театрального искусства; отличие театра от других видов искусства; виды и жанры театрального искусства; презентация «Виды театрального искусства». В практической части изучаются коллективные упражнения; игры на взаимодействие; формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку»; подчинять свои интересы интересам коллектива; выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита; связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие задачи**

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные задачи**

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие задачи**

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Адресат программы** - учащиеся 10-11 лет. К обучению по программе могут допускаться дети более младшего возраста, с согласия родителей.

**Объем программы** – 210 занятий.

**Формы организации образовательного процесса:** Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская, творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция.

**Срок освоения программы** программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий** - 6 раз в неделю по 1 часу.

**Формы подведения итогов реализации программы** спектакль, участие в мероприятиях.

## 2. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Введение.</b>	<b>7</b>	-	-
1.1.	Вводное занятие.	-	-	1
1.2.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	-	2	-
1.3.	Введение в программу.	-	2	2
2	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>49</b>	-	-
2.1	Зарождение искусства	-	3	3
2.2.	Театр как вид искусства	-	2	3
2.3.	Театр и зритель	-	3	3
2.4.	Театральное закулисье	-	3	4
2.5.	Коллективная особенность театра.	-	3	4
2.6.	Выразительные средства театра.	-	-	4
2.7.	Театр–экспромт.	-	-	4
2.8.	Мы–зрители.	-	2	4
2.9.	Итоговое занятие «Творческий отчет»	-	-	4
3.	<b>Элементы внешней и внутренней техники актера.</b>	<b>97</b>	-	-
3.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	-	2	2
3.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	-	1	4
3.3.	Память физических действий.	-	1	4
3.4.	Пространство.	-	1	5
3.5.	Звучание.	-	1	4
3.6.	Сценическое движение.	-	1	8
3.7.	Сценическая речь.	-	1	8
3.8.	Развитие речевого аппарата.	-	1	5
3.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	-	1	4
3.10.	Речевой тренинг.	-	1	5
3.11.	Перевоплощение. Превращение.	-	2	6
3.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	-	1	-
3.13.	Словесное действие.	-	-	7
3.14.	Художественное слово.	-	-	7
3.15.	Работа над литературно-художественным произведением	-	4	6
3.16.	Постановка мини-спектакля.	-	-	4
4	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>47</b>	-	-
4.1.	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям		3	6
4.2.	Выразительность речи, мимики, жестов.		3	8
4.3.	Изготовление реквизита, декораций.		3	9
4.4.	Репетиции.		3	9

4.5.	Показ спектакля.		-	3
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>5</b>	-	-
5.1.	Комплексное занятие.	-	-	5
<b>6.</b>	<b>Театральные каникулы</b>	<b>5</b>	-	-
6.1.	Театрализованная программа «Мир театра».	-	-	4
6.2.	Итоговое занятие.	-	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>210 ч.</b>		

### *3. Содержание программы*

#### **Раздел 1. Введение.**

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

##### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

##### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

##### 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

##### 2.4. Театральное закулирье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

##### 2.5. Коллективная особенность театра.

*Теория.* Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

*Практика.* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

##### 2.6. Выразительные средства театра.

*Теория.* Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Практика.* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций,

музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

### 2.7. Театр–экспромт.

*Теория.* Что такое «экспромт»?

*Практика.* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

### 2.8. Мы – зрители.

*Теория.* Правила поведения в зрительном зале.

*Практика.* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видео спектаклей.

### 2.9. Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

## Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.

### 3.1. Внешняя и внутренняя техника актера.

*Теория.* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

### 3.2. Формирование навыка творческой мобилизации.

*Практика.* Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

### 3.3. Память физических действий

*Практика.* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

### 3.4. Пространство.

*Практика.* Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

### 3.5. Звучание.

*Практика.* Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

### 3.6. Сценическое движение.

*Практика.* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

*Пластический тренинг.*

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

*Организация внимания, воображения, памяти.*

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

3

.

7

.

Сценическая речь., 3.8. Развитие речевого аппарата.



*Практика.* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

3.9. Распределение звука в сценическом пространстве.

*Практика.* Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

3.10. Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.11. Перевоплощение. Превращение.

*Теория.* Формирование первоначального представления о перевоплощении.

*Практика.* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

*Пластический образ персонажа.*

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

*Сценическое действие.*

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

3.12. Промежуточная аттестация обучающихся.

Викторина «Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок

3.13. Словесное действие

*Практика.* Формирование первоначального представления о словесном действии.

Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д).

Овладение формой диалога:

- исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

3.14. Художественное слово.

*Практика.* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

3.15. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

3.16. Постановка мини-спектакля.

*Практика.* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

**Р**

**4.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

*Анализ пьесы по событиям.*

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

4

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, речью, походкой. Костюм и грим.

*Выразительность. Поиск речевых, мимических, жестовых средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.*

*Творческая мастерская.*

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**4.3 Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

**4.4. Репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**4.5. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**5. Итоговое занятие.**

**5.1. Комплексное занятие**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**6. Театральные каникулы.**

**6.1. Театрализованная программа «Мир театра».**

Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.

**4. Планируемые результаты:**

*Метапредметные:*

Обучающийся научится:

е целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

*Личностные:*

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

*Предметные:*

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Практическая часть занятия проводится в актовом зале.

**6. Формы аттестации/контроля:** участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

### **7. Оценочные материалы**

(Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

### **8. Список литературы**

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд. ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

### 9. Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие.	1		
2	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1		
3	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1		
4	Введение в программу.	1		
5	Введение в программу.	1		
6	Введение в программу.	1		
7	Введение в программу.	1		
8	Зарождение искусства.	1		
9	Зарождение искусства.	1		
10	Зарождение искусства.	1		

11	Зарождение искусства.	1		
12	Зарождение искусства.	1		
13	Зарождение искусства.	1		
14	Театр как вид искусства.	1		
15	Театр как вид искусства.	1		
16	Театр как вид искусства.	1		
17	Театр как вид искусства.	1		
18	Театр как вид искусства.	1		
19	Театр и зритель.	1		
20	Театр и зритель.	1		
21	Театр и зритель.	1		
22	Театр и зритель.	1		
23	Театр и зритель.	1		
23	Театр и зритель.	1		
24	Театральное закулисье.	1		
25	Театральное закулисье.	1		
26	Театральное закулисье.	1		
27	Театральное закулисье.	1		
28	Театральное закулисье.	1		
29	Театральное закулисье.	1		
30	Театральное закулисье.	1		
31	Коллективная особенность театра.	1		
32	Коллективная особенность театра.	1		
33	Коллективная особенность театра.	1		
34	Коллективная особенность театра.	1		
35	Коллективная особенность театра.	1		
36	Коллективная особенность театра.	1		
37	Коллективная особенность театра.	1		
38	Выразительные средства театра.	1		
39	Выразительные средства театра.	1		

40	Выразительные средства театра.	1		
41	Выразительные средства театра.	1		
42	Театр–экспромт.	1		
43	Театр–экспромт	1		
44	Театр–экспромт.	1		
45	Театр–экспромт.	1		
46	Мы–зрители.	1		
47	Мы–зрители.	1		
48	Мы–зрители.	1		
49	Мы–зрители.	1		
50	Мы–зрители.	1		
51	Мы–зрители.	1		
52	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
53	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
54	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
55	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
56	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
57	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
58	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
59	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
60	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
61	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
62	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
63	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
64	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
65	Память физических действий.	1		
66	Память физических действий.	1		
67	Память физических действий.	1		

68	Память физических действий.	1		
69	Память физических действий.	1		
70	Пространство.	1		
71	Пространство.	1		
72	Пространство.	1		
73	Пространство.	1		
74	Пространство.	1		
75	Пространство.	1		
76	Звучание.	1		
77	Звучание.	1		
78	Звучание.	1		
79	Звучание.	1		
80	Звучание.	1		
81	Сценическое движение.	1		
82	Сценическое движение.	1		
83	Сценическое движение.	1		
84	Сценическое движение.	1		
85	Сценическое движение.	1		
86	Сценическое движение.	1		
87	Сценическое движение.	1		
88	Сценическое движение.	1		
89	Сценическое движение.	1		
90	Сценическая речь.	1		
91	Сценическая речь.	1		
92	Сценическая речь.	1		
93	Сценическая речь.	1		
94	Сценическая речь.	1		
95	Сценическая речь.	1		
96	Сценическая речь.	1		
97	Сценическая речь.	1		

98	Сценическая речь.	1		
99	Развитие речевого аппарата.	1		
100	Развитие речевого аппарата.	1		
101	Развитие речевого аппарата.	1		
102	Развитие речевого аппарата.	1		
103	Развитие речевого аппарата.	1		
104	Развитие речевого аппарата.	1		
105	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
106	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
107	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
108	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
109	Речевой тренинг.	1		
110	Речевой тренинг.	1		
111	Речевой тренинг.	1		
112	Речевой тренинг.	1		
113	Речевой тренинг.	1		
114	Речевой тренинг.	1		
115	Перевоплощение. Превращение.	1		
116	Перевоплощение. Превращение.	1		
117	Перевоплощение. Превращение.	1		
118	Перевоплощение. Превращение.	1		
119	Перевоплощение. Превращение.	1		
120	Перевоплощение. Превращение.	1		
121	Перевоплощение. Превращение.	1		
122	Перевоплощение. Превращение.	1		
123	Промежуточная аттестация обучающихся	1		
124	Словесное действие.	1		
125	Словесное действие.	1		



126	Словесное действие.	1		
127	Словесное действие.	1		
128	Словесное действие.	1		
129	Словесное действие.	1		
130	Словесное действие.	1		
131	Художественное слово.	1		
132	Художественное слово.	1		
133	Художественное слово.	1		
134	Художественное слово.	1		
135	Художественное слово.	1		
136	Художественное слово.	1		
137	Художественное слово.	1		
138	Работа над литературно-художественным произведением	1		
139	Работа над литературно-художественным произведением	1		
140	Работа над литературно-художественным произведением	1		
141	Работа над литературно-художественным произведением	1		
142	Работа над литературно-художественным произведением	1		
143	Работа над литературно-художественным произведением	1		
144	Работа над литературно-художественным произведением	1		
145	Работа над литературно-художественным произведением	1		
146	Работа над литературно-художественным произведением	1		
147	Работа над литературно-художественным произведением	1		
148	Постановка мини-спектакля.	1		
149	Постановка мини-спектакля.	1		
150	Постановка мини-спектакля.	1		

151	Постановка мини-спектакля.	1		
152	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
153	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
154	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
155	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
156	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
157	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
158	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
159	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
160	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
161	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
162	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
163	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
164	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
165	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
166	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
167	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
168	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
169	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
170	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
171	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
172	Изготовление реквизита, декораций.	1		
173	Изготовление реквизита, декораций.	1		
174	Изготовление реквизита, декораций.	1		
175	Изготовление реквизита, декораций.	1		
176	Изготовление реквизита, декораций.	1		
177	Изготовление реквизита, декораций.	1		
178	Изготовление реквизита, декораций.	1		
179	Изготовление реквизита, декораций.	1		
180	Изготовление реквизита, декораций.	1		
181	Изготовление реквизита, декораций.	1		

182	Изготовление реквизита, декораций.	1		
183	Изготовление реквизита, декораций.	1		
184	Репетиции.	1		
185	Репетиции.	1		
186	Репетиции.	1		
187	Репетиции.	1		
188	Репетиции.	1		
189	Репетиции.	1		
190	Репетиции.	1		
191	Репетиции.	1		
192	Репетиции.	1		
193	Репетиции.	1		
194	Репетиции.	1		
195	Репетиции.	1		
196	Показ спектакля.	1		
197	Показ спектакля.	1		
198	Показ спектакля.	1		
199	Комплексное занятие.	1		
200	Комплексное занятие.	1		
201	Комплексное занятие.	1		
202	Комплексное занятие.	1		
203	Комплексное занятие.	1		
204	Комплексное занятие.	1		
205	Комплексное занятие.	1		
206	Театрализованная программа «Мир театра».	1		
207	Театрализованная программа «Мир театра».	1		
208	Театрализованная программа «Мир театра».	1		
209	Театрализованная программа «Мир театра».	1		

210	Итоговое занятие.	1		
-----	-------------------	---	--	--