

Принята на заседании
Педагогического совета

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №33»
_____ Л.Г. Салихзянова

Протокол № _____
от « ____ » _____ 2024 года

Приказ № _____
от « ____ » _____ 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
театральная студия «Настроение»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год (210 часа)

1. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБОУ «СОШ № 33»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Настроение»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Валиахметова Зульфия Анваровна, учитель начальных классов
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая Разно-уровневая модульная
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – предполагает освоение начальных знаний, умение их самостоятельное применять на практике
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская, творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция.
7.	Формы мониторинга результативности	Участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.
8.	Результативность реализации программы	В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка;
2. Учебный (тематический) план;
3. Содержание программы;
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля
7. Оценочные материалы
8. Список литературы
9. Календарный учебный график.

1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы: художественная *Нормативно- правовое обеспечение программы*

Основными нормативными документами, использованными в разработке Программы Учреждения, стали:

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- 6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- 7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- 9.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- 10.Устав МБОУ «СОШ №33» НМР РТ

Актуальность программы: обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Отличительные особенности программы: программа включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются виды искусства (литература, музыка, живопись); театр как вид искусства; особенности театрального искусства; отличие театра от других видов искусства; виды и жанры театрального искусства; презентация «Виды театрального искусства». В практической части изучаются коллективные упражнения; игры на взаимодействие; формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку»; подчинять свои интересы интересам коллектива; выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита; связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные задачи

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие задачи

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Адресат программы - учащиеся 10-11 лет. К обучению по программе могут допускаться дети более младшего возраста, с согласия родителей.

Объем программы – 210 занятий.

Формы организации образовательного процесса: Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская, творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция.

Срок освоения программы программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий - 6 раз в неделю по 1 часу.

Формы подведения итогов реализации программы спектакль, участие в мероприятиях.

2. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	7	-	-
1.1.	Вводное занятие.	-	-	1
1.2.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	-	2	-
1.3.	Введение в программу.	-	2	2
2	Основы театральной культуры	49	-	-
2.1	Зарождение искусства	-	3	3
2.2.	Театр как вид искусства	-	2	3
2.3.	Театр и зритель	-	3	3
2.4.	Театральное закулисье	-	3	4
2.5.	Коллективная особенность театра.	-	3	4
2.6.	Выразительные средства театра.	-	-	4
2.7.	Театр–экспромт.	-	-	4
2.8.	Мы–зрители.	-	2	4
2.9.	Итоговое занятие «Творческий отчет»	-	-	4
3.	Элементы внешней и внутренней техники актера.	97	-	-
3.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	-	2	2
3.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	-	1	4
3.3.	Память физических действий.	-	1	4
3.4.	Пространство.	-	1	5
3.5.	Звучание.	-	1	4
3.6.	Сценическое движение.	-	1	8
3.7.	Сценическая речь.	-	1	8
3.8.	Развитие речевого аппарата.	-	1	5
3.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	-	1	4
3.10.	Речевой тренинг.	-	1	5
3.11.	Перевоплощение. Превращение.	-	2	6
3.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	-	1	-
3.13.	Словесное действие.	-	-	7
3.14.	Художественное слово.	-	-	7
3.15.	Работа над литературно-художественным произведением	-	4	6
3.16.	Постановка мини-спектакля.	-	-	4
4	Работа над пьесой и спектаклем.	47	-	-
4.1.	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям		3	6
4.2.	Выразительность речи, мимики, жестов.		3	8
4.3.	Изготовление реквизита, декораций.		3	9
4.4.	Репетиции.		3	9

4.5.	Показ спектакля.		-	3
5	Итоговое занятие.	5	-	-
5.1.	Комплексное занятие.	-	-	5
6.	Театральные каникулы	5	-	-
6.1.	Театрализованная программа «Мир театра».	-	-	4
6.2.	Итоговое занятие.	-	-	1
	ИТОГО	210 ч.		

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша,

Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

2.5. Коллективная особенность театра.

Теория. Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

2.6. Выразительные средства театра.

Теория. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций,

музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

2.7. Театр–экспромт.

Теория. Что такое «экспромт»?

Практика. Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

2.8. Мы – зрители.

Теория. Правила поведения в зрительном зале.

Практика. Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видео спектаклей.

2.9. Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.

3.1. Внешняя и внутренняя техника актера.

Теория. Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

3.2. Формирование навыка творческой мобилизации.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

3.3. Память физических действий

Практика. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

3.4. Пространство.

Практика. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

3.5. Звучание.

Практика. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

3.6. Сценическое движение.

Практика. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

3

.

7

.

Сценическая речь., 3.8. Развитие речевого аппарата.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплингга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

3.9. Распределение звука в сценическом пространстве.

Практика. Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

3.10. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.11. Перевоплощение. Превращение.

Теория. Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

3.12. Промежуточная аттестация обучающихся.

Викторина «Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок

3.13. Словесное действие

Практика. Формирование первоначального представления о словесном действии.

Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д).

Овладение формой диалога:

- исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

3.14. Художественное слово.

Практика. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

3.15. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

3.16. Постановка мини-спектакля.

Практика. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Р

4.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

4

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, речью, походкой. Костюм и грим.

Выразительность. Поиск режиссерских средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

4.3 Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

4.4. Репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

5. Итоговое занятие.

5.1. Комплексное занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

6. Театральные каникулы.

6.1. Театрализованная программа «Мир театра».

Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.

4. Планируемые результаты:

Метапредметные:

Обучающийся научится:

е целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Предметные:

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Практическая часть занятия проводится в актовом зале.

6. Формы аттестации/контроля: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

7. Оценочные материалы

(Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

8. Список литературы

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд. ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

9. Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие.	1		
2	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1		
3	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1		
4	Введение в программу.	1		
5	Введение в программу.	1		
6	Введение в программу.	1		
7	Введение в программу.	1		
8	Зарождение искусства.	1		
9	Зарождение искусства.	1		
10	Зарождение искусства.	1		

11	Зарождение искусства.	1		
12	Зарождение искусства.	1		
13	Зарождение искусства.	1		
14	Театр как вид искусства.	1		
15	Театр как вид искусства.	1		
16	Театр как вид искусства.	1		
17	Театр как вид искусства.	1		
18	Театр как вид искусства.	1		
19	Театр и зритель.	1		
20	Театр и зритель.	1		
21	Театр и зритель.	1		
22	Театр и зритель.	1		
23	Театр и зритель.	1		
23	Театр и зритель.	1		
24	Театральное закулисье.	1		
25	Театральное закулисье.	1		
26	Театральное закулисье.	1		
27	Театральное закулисье.	1		
28	Театральное закулисье.	1		
29	Театральное закулисье.	1		
30	Театральное закулисье.	1		
31	Коллективная особенность театра.	1		
32	Коллективная особенность театра.	1		
33	Коллективная особенность театра.	1		
34	Коллективная особенность театра.	1		
35	Коллективная особенность театра.	1		
36	Коллективная особенность театра.	1		
37	Коллективная особенность театра.	1		
38	Выразительные средства театра.	1		
39	Выразительные средства театра.	1		

40	Выразительные средства театра.	1		
41	Выразительные средства театра.	1		
42	Театр–экспромт.	1		
43	Театр–экспромт	1		
44	Театр–экспромт.	1		
45	Театр–экспромт.	1		
46	Мы–зрители.	1		
47	Мы–зрители.	1		
48	Мы–зрители.	1		
49	Мы–зрители.	1		
50	Мы–зрители.	1		
51	Мы–зрители.	1		
52	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
53	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
54	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
55	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		
56	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
57	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
58	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
59	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		
60	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
61	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
62	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
63	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
64	Формирование навыка творческой мобилизации.	1		
65	Память физических действий.	1		
66	Память физических действий.	1		
67	Память физических действий.	1		

68	Память физических действий.	1		
69	Память физических действий.	1		
70	Пространство.	1		
71	Пространство.	1		
72	Пространство.	1		
73	Пространство.	1		
74	Пространство.	1		
75	Пространство.	1		
76	Звучание.	1		
77	Звучание.	1		
78	Звучание.	1		
79	Звучание.	1		
80	Звучание.	1		
81	Сценическое движение.	1		
82	Сценическое движение.	1		
83	Сценическое движение.	1		
84	Сценическое движение.	1		
85	Сценическое движение.	1		
86	Сценическое движение.	1		
87	Сценическое движение.	1		
88	Сценическое движение.	1		
89	Сценическое движение.	1		
90	Сценическая речь.	1		
91	Сценическая речь.	1		
92	Сценическая речь.	1		
93	Сценическая речь.	1		
94	Сценическая речь.	1		
95	Сценическая речь.	1		
96	Сценическая речь.	1		
97	Сценическая речь.	1		

98	Сценическая речь.	1		
99	Развитие речевого аппарата.	1		
100	Развитие речевого аппарата.	1		
101	Развитие речевого аппарата.	1		
102	Развитие речевого аппарата.	1		
103	Развитие речевого аппарата.	1		
104	Развитие речевого аппарата.	1		
105	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
106	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
107	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
108	Распределение звука в сценическом пространстве.	1		
109	Речевой тренинг.	1		
110	Речевой тренинг.	1		
111	Речевой тренинг.	1		
112	Речевой тренинг.	1		
113	Речевой тренинг.	1		
114	Речевой тренинг.	1		
115	Перевоплощение. Превращение.	1		
116	Перевоплощение. Превращение.	1		
117	Перевоплощение. Превращение.	1		
118	Перевоплощение. Превращение.	1		
119	Перевоплощение. Превращение.	1		
120	Перевоплощение. Превращение.	1		
121	Перевоплощение. Превращение.	1		
122	Перевоплощение. Превращение.	1		
123	Промежуточная аттестация обучающихся	1		
124	Словесное действие.	1		
125	Словесное действие.	1		

126	Словесное действие.	1		
127	Словесное действие.	1		
128	Словесное действие.	1		
129	Словесное действие.	1		
130	Словесное действие.	1		
131	Художественное слово.	1		
132	Художественное слово.	1		
133	Художественное слово.	1		
134	Художественное слово.	1		
135	Художественное слово.	1		
136	Художественное слово.	1		
137	Художественное слово.	1		
138	Работа над литературно-художественным произведением	1		
139	Работа над литературно-художественным произведением	1		
140	Работа над литературно-художественным произведением	1		
141	Работа над литературно-художественным произведением	1		
142	Работа над литературно-художественным произведением	1		
143	Работа над литературно-художественным произведением	1		
144	Работа над литературно-художественным произведением	1		
145	Работа над литературно-художественным произведением	1		
146	Работа над литературно-художественным произведением	1		
147	Работа над литературно-художественным произведением	1		
148	Постановка мини-спектакля.	1		
149	Постановка мини-спектакля.	1		
150	Постановка мини-спектакля.	1		

151	Постановка мини-спектакля.	1		
152	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
153	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
154	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
155	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
156	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
157	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
158	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
159	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
160	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1		
161	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
162	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
163	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
164	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
165	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
166	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
167	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
168	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
169	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
170	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
171	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
172	Изготовление реквизита, декораций.	1		
173	Изготовление реквизита, декораций.	1		
174	Изготовление реквизита, декораций.	1		
175	Изготовление реквизита, декораций.	1		
176	Изготовление реквизита, декораций.	1		
177	Изготовление реквизита, декораций.	1		
178	Изготовление реквизита, декораций.	1		
179	Изготовление реквизита, декораций.	1		
180	Изготовление реквизита, декораций.	1		
181	Изготовление реквизита, декораций.	1		

182	Изготовление реквизита, декораций.	1		
183	Изготовление реквизита, декораций.	1		
184	Репетиции.	1		
185	Репетиции.	1		
186	Репетиции.	1		
187	Репетиции.	1		
188	Репетиции.	1		
189	Репетиции.	1		
190	Репетиции.	1		
191	Репетиции.	1		
192	Репетиции.	1		
193	Репетиции.	1		
194	Репетиции.	1		
195	Репетиции.	1		
196	Показ спектакля.	1		
197	Показ спектакля.	1		
198	Показ спектакля.	1		
199	Комплексное занятие.	1		
200	Комплексное занятие.	1		
201	Комплексное занятие.	1		
202	Комплексное занятие.	1		
203	Комплексное занятие.	1		
204	Комплексное занятие.	1		
205	Комплексное занятие.	1		
206	Театрализованная программа «Мир театра».	1		
207	Театрализованная программа «Мир театра».	1		
208	Театрализованная программа «Мир театра».	1		
209	Театрализованная программа «Мир театра».	1		

210	Итоговое занятие.	1		
-----	-------------------	---	--	--